

Interviene:
**Brunetta
ZINELLI**

Presidente del "Il Giardino del Baobab"

*"Le nostre mani
fabbricano parole
che diventano concrete
e volano lontano.
Sono il nostro ponte
fra il cervello intelligente
ed il gesto inadeguato."*

Poesie di:

I RAGAZZI INDOMITI

Lettrice:

**Maria Adelaide
PETRILLO**

Arpa:

**Lorenzo
MONTENZI**

Ingresso ad offerta
Segiurà Pic-nic

Strada Montanara 357, San Ruffino - Parma
Info@gliamicididavide.it
+333 799 3111 - Annamaria



7 SETTEMBRE

SABATO - ORE 18

Poesia e Musica a S. RUFFINO



GLI AMICI DI
DAVIDE
COMUNITÀ PER PERSONE SPECIALI



CON
IL GIARDINO DEL BAOBAB
ODV DI REGGIO EMILIA



CHIESA DI SAN RUFFINO

Brunetta Zinelli Presidente de Il Giardino del Baobab di Reggio Emilia ODV, Formatore della Comunicazione Facilitata Alfabetica Tecnica Alternativa del Linguaggio, membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'associazione nazionale "Vi Comunico che Penso".

Maria Aedelaide Petrillo Poetessa, narratrice per adulti e bambini, saggista, critico letterario, appassionata di arte e studiosa di teologia e Bibbia; ha pubblicato numerose opere.

Ha ottenuto premi letterari nazionali ed internazionali. Si è dedicata a trasmettere l'amore per la lettura e la poesia nella scuola, realizzando laboratori per promuovere ed incentivare la produzione poetica nei giovani.

E' presidente e membro di giuria di prestigiosi premi letterari, scrive su riviste e quotidiani nazionali, presenta opere letterarie ed è autrice di prefazioni di pubblicazioni poetiche e narrative.

E' membro di Associazioni ed Accademie letterarie, insignita del titolo di Poeta di pace e nomina speciale di Ambasciatore dal Centro Lunigianese di studi danteschi.

Lorenzo Montenz ha iniziato giovanissimo gli studi musicali diplomandosi in arpa con lode al Conservatorio "G. Nicolini di Piacenza" nella classe della prof.ssa A.M. Restani e si è perfezionato con Luciana Chierici, alla Guildhall School di Londra sotto la guida di David Watkins e, successivamente, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Elena Zaniboni.

Ha inoltre conseguito la Laurea in filosofia presso l'Università Statale di Milano con lode.

Come solista ha tenuto recitals nelle sale da concerto e nei teatri delle maggiori città d'Italia esibendosi inoltre in tournée che lo hanno portato a suonare in Grecia, Svizzera, Austria, Polonia, Germania e Inghilterra. Ha inoltre tenuto master-class in Spagna, Grecia e Germania e in numerosi conservatori italiani.

E' docente invitato di arpe storiche presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

Tra le numerose orchestre che lo hanno avuto nel loro organico si segnalano l'Orchestra Giovanile Europea, l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano, l'Orchestra dell'Accademia nazionale di S. Cecilia. Nel 1998 ha vinto il posto di I arpa solista dell'Orchestra Giovanile Italiana suonando sotto la direzione dei maggiori direttori dei nostri giorni (Carlo M. Giulini, Riccardo Muti, Donato Renzetti, Daniele Gatti, Myung-Wung Chung, Giuseppe Sinopoli e Claudio Abbado).

Da diversi anni si dedica all'esecuzione su strumenti storici: si è specializzato nella prassi esecutiva barocca e nella pratica del basso continuo all'arpa presso l'Istituto di Musica Antica della C.S.M. "C. Abbado" di Milano sotto la guida di Mara Galassi e svolge intensa attività di riscoperta del repertorio tardo barocco e galante sia come solista che come continuista.

Per l'editrice TACTUS ha inciso un cd nato dallo studio dei manoscritti di musica per arpa del fondo Borbone della Biblioteca Palatina di Parma.

E' attualmente vicepresidente dell'Associazione italiana dell'arpa.

Monaco benedettino e sacerdote della diocesi di Parma è docente di Antropologia presso l'Istituto Interdiocesano di scienze religiose "S. Ilario" di Parma.

Si è formato presso la scuola di biblioteconomia e paleografia della Biblioteca Apostolica Vaticana; dal 2002 al 2009 è stato direttore della Biblioteca del Monumento Nazionale di Montecassino ed è attualmente prefetto dell'Archivio storico diocesano di Parma.



D. Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 266

- | | | | |
|----|-------------------------------------|----|-------------------------------------|
| 1. | <i>Eremita</i>
Giovanni Bocchi | 3. | <i>Infinito</i>
Giovanni Malanca |
| 2. | <i>Primavera</i>
Giulia Ghiretti | 4. | <i>Luce</i>
Camilla Cipelli |



D. Cimarosa (1749 - 1801)
Adagio - Allegro un poco

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 5. | <i>Tuoni d'estate</i>
Matilde Gazzì | 7. | <i>Realtà o sogno</i>
Davide Schenardi |
| 6. | <i>Resistenza</i>
Francesca Cavazzoni | 8. | <i>Il concerto</i>
Giovanni Malanca |



D. Buxtehude (1637 - 1707)
dalla Suite d'amor - Allemande - Sarabande I e II

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 9. | <i>Un idioma</i>
Camilla Cipelli | 12. | <i>Un po' di me</i>
Giulia Ghiretti |
| 10. | <i>Non serve</i>
Giovanni Bocchi | 13. | <i>Mare</i>
Francesca Cavazzoni |
| 11. | <i>Dimenticare</i>
<i>si può o si deve?</i>
Matilde Gazzì | 14. | <i>Javè</i>
Davide Schenardi |



D. Scarlatti (1685-1757)
Sonata K 90 - Grave - Allegro - Allegro